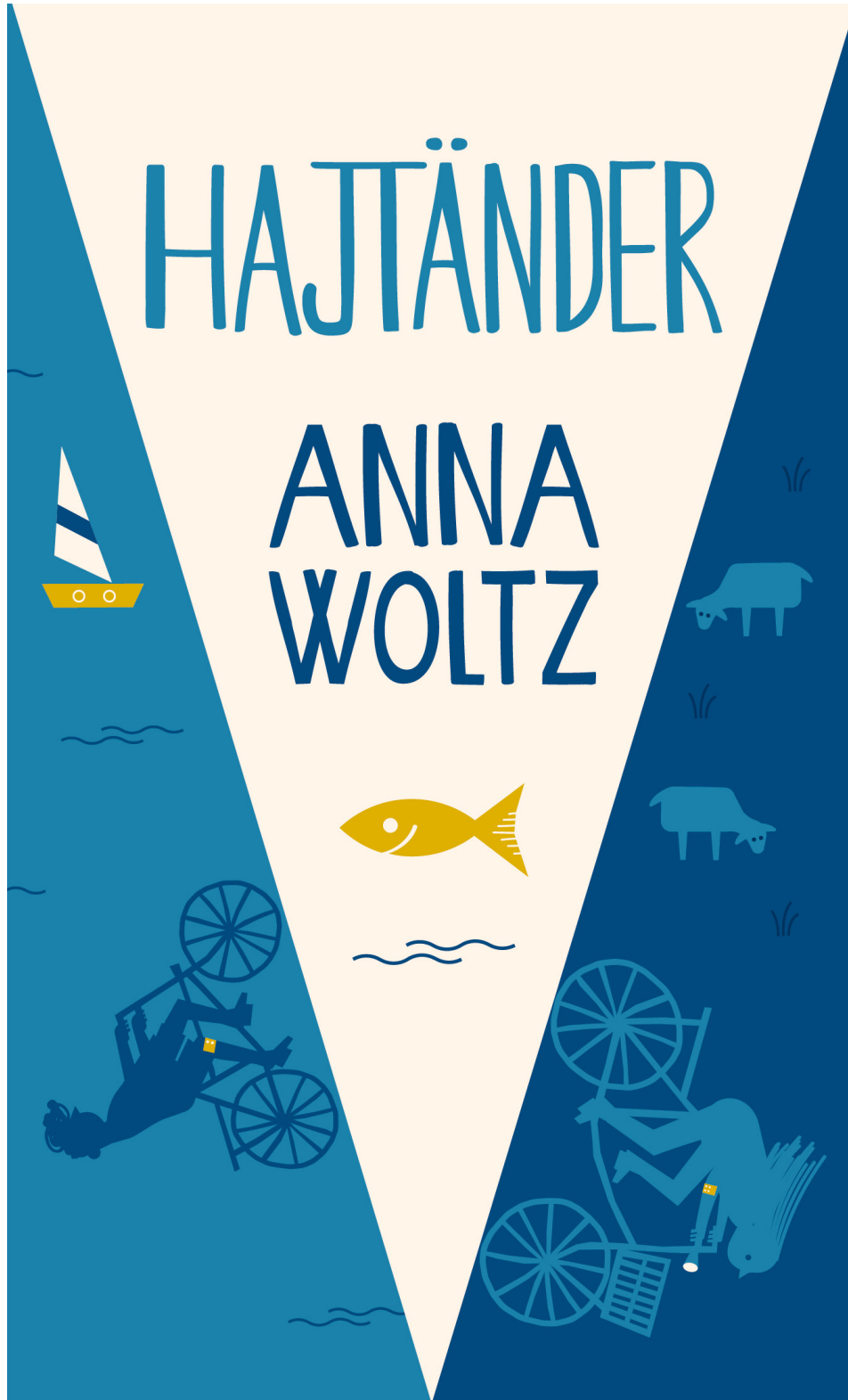


LÄRARHANDLEDNING



HAJTÄNDER

av Anna Woltz

Att cykla runt hela sjön – 360 kilometer – tar en hel dag och en hel natt. En vansinnig idé, men Atlanta har bestämt sig för att klara av det. Vad ska man annars göra när man väntar på ett provsvar som ska komma nästa dag? Otur att hon nästan direkt krockar med Finley, som också är på flykt från något. Eller är det tur? Oavsett slår de följe. I packningen har de vattenflaskor, tolv frallor – och hjältänder. Man behöver vara rätt utrustad för att möta sitt öde! Atlanta är orolig för sin mamma, och Finley är förbannad på sin. Tillsammans ger de sig iväg på en cykeltur som ställer allt på ända.

Aus 1: 4.9 kilometer – 40.7 kilometer

Det finns ett berättargrepp som heter *in medias res*. Det betyder att historien börjar mitt i handlingen, och att man sen allt eftersom får veta mer om vem, vad, när och hur.

”Hajtänder” börjar *in medias res*. Förklara hur?

Hur blir Atlantas och Finleys första möte? Vad är det för stämning?

Hur är de precis här i starten? Tror du tanken är att man ska gilla någon av dem? Vem i såna fall?

Varför?

De är ju båda ute och cyklar, men varför? Vad får vi veta om deras motiv här?

Varför följer Finley efter Atlanta där i början?

Atlanta har en historia om sitt ovanliga namn. Varför döptes hon till det?

Vet du varför du döptes till ditt namn?

Det är ganska stor skillnad mellan dem när Finley berättar om sitt namn. Förklara!

Finley har med sig hjältänder. Varför och vad är historien bakom dem?

Det kommer små ledtrådar om hur deras liv är hemma även om man inte vet jättemycket än. Försök hitta några såna ledtrådar i den här första delen.

Hur mår Atlanta och Finley? Vad får vi veta om deras familjer? Hur gamla är de?

Efter att ha läst det här första avsnittet, vad är du nyfiken på?

Aus 2 54.1 kilometer – 90.8 kilometer

Finley och hans mamma brukade göra en massa hyss med varandra. Varför slutade de?
Och varför tror du att de slutade *egentligen*?

Förstår du varför mamman blev så arg över mejl-hysset?

Sidan 35 ”Det första hon sa var: *Det är precis likt dig.* Och att jag har blivit så annorlunda det senaste året att hon knappt känner igen mig.”

Om du försöker tänka som Finleys mamma här, hur skulle hon beskriva Finleys förändring? Hur har han blivit annorlunda? Hur är han nu jämfört med hur han var för några år sen?

Hon jämför honom med hans pappa, och det tycker Finley är elakt. Varför då?

Finley kastar påsen med hajtänderna i vattnet och Atlanta räddar dem. Varför gör hon det?

Tror du på att föremål kan vara magiska, ha tur med sig? Har du något sånt föremål? Hur blev det magiskt, och när har du använt det?

Här får vi veta vilken rutt Atlanta har tänkt för sin cykeltur.

Varför cyklar hon i en cirkel?

Varför gillar hon att få ont i kroppen av alla kilometer på sadeln?

Vad blir Finleys reaktion på hennes plan?

Berätta vad som händer i kapitlet *88.1 kilometer*. Vad tycker du är det viktiga här? (Kan vara mer än en sak!)

Aus 3 92.4 kilometer – 1158.9 kilometer

Atlanta vaknar ensam i fågelkojan klockan fem på morgonen. Finley är borta och hon blir helt förstörd. Varför då?

Hur är Atlantas resonemang när hon vill lämna tillbaka hajtänderna till Finleys mamma? Varför är det så viktigt för henne?

Köper Finley hennes resonemang?

Atlanta är besviken på att hon har misslyckats med cyklingen. Finley försöker få henne på andra tankar. Vad säger han? Håller du med honom?

När Atlanta ska lämna tillbaka hajtänderna blir det hennes tur att hjälpa. Vad gör hon för Finley och hans mamma? Hur lyckas det?

I kapitlet *133 kilometer* får vi veta mer om hur de senaste sju månaderna har varit för Atlanta. Beskriv dem. Varför har hon dåligt samvete?

Förstår du hennes känslor?

Vad tycker du om slutet? Var det väntat, eller hade du föreställt dig något annat? Tycker du att det var ett bra slut? Varför/varför inte?

Efter avslutad läsning

Nu när du är klar med boken, gå tillbaka till starten och det första kapitlet. Allt började *in medias res* och det var inte så mycket man som läsare förstod där. Om du nu, när du vet allt, skulle göra om starten så att man förstår mycket mer direkt, vad skulle du säga då?

Vilken info skulle du presentera?

Varför tror du att författaren valde att börja allt så pang på utan att presentera en massa först? Vad är fördelen med det? Vad är nackdelen?

Tycker du att berättargreppet *in medias res* funkade?

Blev du nyfiken på att läsa mer?

Nu när du har läst hela boken har du också fått en hel del miljöbeskrivningar. Den utspelar sig i Holland. Hur ser det ut längs deras cykelrutt?

Verkar det likt eller olik Sverige?

Vad är det för miljöer de passerar?

Leta på en karta för att se var de är.

Atlanta har med sig vattenflaskor, regnjacka, tolv ostfrallor, fyra bananer, tjocktröja, ljusslinga, energikakor och lagningskit när hon ger sig iväg. Och sin nattandställning! Vad skulle du ta med dig för en ett dygn lång cykeltur, sommartid?

Skriv en packlista och försök motivera dina val. Tänk att ditt maxutrymme är en cykelkorg och en ryggsäck.

Vad finns det för vändpunkter – alltså ögonblick när något riktigt stort händer eller förändras – i den här berättelsen?

Leta rätt på några. Förklara varför de är en vändpunkt.

Hur kan man beskriva den här boken? Är det en berättelse om cykling, sjukdom, vänskap eller kanske hjärtänder? Vad tycker du? Går det att välja ett tema eller finns det flera som är lika viktiga?

Vilken känsla tror du författaren ville att läsarna ska ha när de är färdiga med boken?

Har *du* den känslan?

Vad tycker du om Atlanta och Finley? Beskriv dem och dina känslor för dem.

Känns de verkliga eller påhittade?

Kan du förstå deras handlingar? Tycker du att de gör rätt eller fel?

Skulle du vilja träffa någon av dem i verkligheten? Varför/varför inte?

Skriuuppgifter

Vi får ju berättelsen genom Atlantans ögon. Byt perspektiv och om den första scenen när de krockar, från Finleys huvud. Vad händer, om han får berätta?

Välj en annan viktig scen som du byter perspektiv på. I boken är den ur Atlantans, men du skriver den ur Finleys.

Skriv om vad som händer mellan Finley och hans mamma i slutet, efter att Atlanta har lämnat dem för att hinna hem. Finley och mamman har ju också en hel del att prata igenom. Vad säger de?

I sista kapitlet får vi veta att Finley hör av sig när Atlanta väntar på sjukhuset. Skriv om när de träffas första gången efter cykelturen. Vad gör de, var är de, hur känns det för dem?
Berätta ur antingen Atlanta eller Finleys perspektiv.

Sidan 15 ”Allt i mitt liv, allt som förut bara var kul, har fått vassa kanter. Jag måste akta mig, annars skär jag mig.”

Hur tror du Atlanta tänker här? Skriv en text på temat vassa kanter.

Sidan 31 ”Jag behöver ha en sån sluss i mitt huvud. En mamma-sluss. Allt som handlar om mamma måste hållas utanför portarna. Om jag tänker på henne hela tiden kan jag aldrig prata normalt om andras mammor.”

Har du någon sån sluss om ett visst ämne du inte kan tänka på utan att det liksom dränker allt annat och blir skitjobbigt? Skriv en text om det.

Skriv om ett magiskt föremål du själv äger eller känner till. Hur fick det sin magi, när har det använts, och hur har det funkant?